

MUSICA FRUHBECK y la música española

EXTRAORDINARIA VERSION DE "LA VIDA BREVE", DE FALLA

La música española le debe mucho al director titular de la Orquesta Nacional. En primer lugar, por la atención especial que a través de sus conciertos le dispensa; de tal manera, que en sus programas a lo largo de cada temporada nunca faltan los estrenos o revisiones de capital interés; pero, además, en sus muchas grabaciones encontramos siempre lo más representativo de nuestra música en versiones de excepcional calidad artística.

Sus deliciosas grabaciones de preludios e intermedios de lo mejor del género lírico, su última realización de "La gran sinfonía" y "Los esclavos felices", de Arriaga, y finalmente, como coronación de todo ello, la extraordinaria versión integral de la ópera de Manuel de Falla "La vida breve".

Obra de difícil realización escénica y musical, representa, sin embargo, dentro de la ópera nacional, uno de los más nobles intentos—sin olvidar a Chapí, Bretón, Arrieta, Vives...—por situarla al nivel europeo del género.

Su importancia sinfónica y coral, la singular calidad de las voces protagonistas, que, siendo cantantes de primer orden, han de saber matizar su dicción con aquellas vocalizaciones flamencas, en las que Falla fundamentó sus primeras producciones, hacen muy difícil una interpretación auténtica y fiel al espíritu del compositor.

Esto es, exactamente, lo que Rafael Frühbeck de Burgos nos ha ofrecido como obsequio impagable: la mejor y más profunda versión de "La vida breve".

Una orquesta flexible y elocuente, la Orquesta Nacional, de sonoridad y matices preciosos, de ritmo y acento perfectos, es nervio y corazón de esta interpretación, en la que aquella canta, danza, ríe y llora con la protagonista: sólo una gran batuta, muy metida en la entraña de la partitura, puede traducirla con tan impresionante verbo.

—o—

El acompañamiento orquestal del aria de "Salud", el melancólico "Intermedio" granadino, la briosa danza del primer acto y la fuerza y el color de la segunda, esmaltada de

voces, palmas y castañuelas—¡tan difíciles de conjuntar!—, la grandeza dramática de los compases que escoltan la entrada de Salud en la fiesta de las bodas, son momentos culminantes del arte directoral de Frühbeck, cuya consecuencia es, para el oyente, el goce total de la belleza oculta en la creación de Falla.

—o—

Victoria de los Angeles es una Salud privilegiada, que encuentra, en su voz única, todos los acentos que van desde la más lírica y enamorada ternura a la más dolorosa y dramática desesperación. Carlos Cosutt assume con acierto evidente el ingrato papel del tenor protagonista, e Inés Rivadeneira "recrea" el personaje de la "abuela", que vive y canta con "personalidad" el mensaje que Falla dio a sus breves frases, cañi mazo espiritual de la ópera.

Ana María Higuera y José María Higuero son voces, también protagonistas, por su particular relieve y significación dentro del reparto, que Villarejo, Narke, Moreno y Andía completan con dignidad.

El Orfeón Donostiarra, voces timbradas y espléndidas, es el eje coral de esta página, cuidada en su montaje por el buen hacer de Julián Perera y enriquecida por las castañuelas sin par de Lucero Tena.

En suma, una grabación que honra a la música española, a sus intérpretes y a Frühbeck de Burgos, y que asimismo pone de relieve, una vez más, la clase indiscutible de la universal firma La Voz de su Amo.

LEON TELLO, DIRECTOR DEL CONSERVATORIO DE VALENCIA

Hace poco tiempo comentábamos desde estas columnas la última obra del maestro Francisco José León Tello, premio Francisco Franco 1954, espléndidamente editada por el Instituto de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

La citada obra, "Estudios de la historia de la teoría musical", es uno de los trabajos más completos y documentados, verdaderamente exhaustivo, escritos sobre tan interesante tema.

Musicólogo, licenciado en Filosofía

y Letras, catedrático de Estética e Historia de la Música del Conservatorio de Valencia, León Tello acaba de ser nombrado director de tan importante centro para sustituir en su fecunda labor al compositor e ilustre pedagogo levantino Manuel Paláu.

Sus artículos y ensayos, sus libros teóricos, su calificada aportación como crítico musical, perfilan la figura de este músico, completo y auténtico, cuya preparación e intensa dedicación a las tareas expuestas garantizan la eficacia y categoría de la noble misión que le ha sido encomendada.

Felicitemos al admirado maestro, al que deseamos el mayor éxito en el desempeño de su trascendental misión al frente de uno de los Conservatorios españoles de más brillante ejecutoria.

EXITO APOTEOSICO DE YEPES EN PRAGA

Ha llegado hasta nosotros el eco de los triunfos, verdaderamente apoteósicos, del guitarrista Narciso Yepes a lo largo de su "tournée" por Checoslovaquia. Cinco han sido las ciudades escenario de sus recitales: Brno, Piestany, K arlowichvary, Znojmo y Praga.

En la sala de conciertos de la Orquesta Filarmónica de esta última ciudad actuó para 1.500 oyentes, con un programa en el que figuraban, junto a Bach y los vihuelistas, Albéniz, Granados, Turina y Rodrigo.

Ante el entusiasmo del auditorio, hubo de conceder innumerables bisnes, y como, a pesar de ello, el público no abandonaba el teatro, el personal de éste comenzó a apagar las luces y a recoger los asientos...

La extraordinaria tradición musical de aquel pueblo, en el que existe una profunda afición por la guitarra, se puso de relieve no sólo en el fervor de los oyentes, sino en los comentarios críticos: hubo diario que dedicó dos páginas al acontecimiento...

En vista de la acogida que Yepes ha tenido en sus recitales por todo el país, antes de abandonar Praga, fué contratado de nuevo para los Festivales próximos. ¡Enhorabuena, solista insigne, por tan merecido triunfo!

J. ESPINOS ORLANDO