

OPINIONES Y CRITICAS DE ESPAÑA Y EL EXTRANJERO

«Inés Rivadeneira ha sido alumna de este centro, Real Conservatorio de Música, con notas brillantísimas en todas las enseñanzas. La personalidad, por tanto, de esta alumna, ha destacado entre los mejores artistas que han salido de este Centro. Una vez terminados los estudios, sus actuaciones ante el público han sido innumerables y brillantísimas, lo mismo en el género teatral que en el concierto.

(J. GURIDI, Director del Conservatorio de Música de Madrid).

«En su periodo de estudios realizado en el Conservatorio de Viena, constituyó un acontecimiento en cuanto a voz, musicalidad y conocimiento. Es una cantante de gran talento, capaz de representar a España en el extranjero.»

ERIK WERBA, Profesor de Lieder y Oratorio en el Conservatorio de Viena).

«La cantante Inés Rivadeneira es una de las más notables figuras de nuestro panorama lírico y sus actuaciones en ópera, zarzuela y concierto alcanzan siempre la mayor calidad. Profesional de méritos contrastados por toda la crítica y el público.»

(ENRIQUE FRANCO, Crítico musical de «Arriba» de Madrid y Jefe del Departamento de Música de Radio Nacional de España).

«Inés Rivadeneira figura entre nuestras mejores cantantes. Su historial artístico abunda en páginas de gran brillantez en el doble campo del concierto y la actuación lírica.»

(ANTONIO FERNANDEZ CID, Crítico musical de «Informaciones» de Madrid).

«Inés Rivadeneira en el papel de «Carmen» rayó a gran altura, consagrándose no sólo como cantante sino como actriz.»

(J. ESPINÓS, Crítico musical de «Madrid»).

«Et ils auraient admiré l'art d'Ines Rivadeneira, dont la voix de contralto aux accents tour a tour après, passionnés, caressants, a fait merveille, particulièrement dans le séguedille et la jota fort bien aocmpagnées par Mme. Moumetou. La musique du maître espagnol semble avoir fait couler du feu

dans les veines de cette Ines qui s'y donne avec une rare conviction, sait en exprimer la vie intense par les accents profondément humains de son art.»

J. LECHAT. Paris).

«Ines Rivadeneira interpreta splendidamente les sept melodies populaires espagnoles du Manuel de Falla. Il faut être de ce pays de soleil pour interpreter de cette facon cette musique si prenante, tantôt caline, tantôt sauvage. Sa jolie voix aux accents si curieusement rauques dans le grave recrée l'atmosphère particulière qui regne dans son pays natal. Avec l'orchestre qui, sous la direction de Louis de Froment, execute remarquablement dans son entier, chose très rare, la suite de «L'amour Sorcier», elle ravit l'auditoire qui lui fit une ovation.»

MAURICE POTE. Luxemburgo)

«...el triunfo de Inés Rivadeneira escaló la cima de lo absoluto. Fué en la romanza de tan gran dificultad, en cuya interpretación nos dió toda la medida de sus registros, dignos de una cantante, a la que alguien ha calificado como la mejor mezzo-soprano de España.»

(JACINTO LÓPEZ BORGUÉ, Melilla).

«Inés Rivadeneira posee una voz de gran calidad y actriz de gran personalidad.»

(R. P., «Solidaridad Nacional», Barcelona).

«Inés, magnífica de voz y estilo, siendo admirable su interpretación del «Agnus Dei».»

(INTERINO, San Sebastián).

«La gran mezzo Inés Rivadeneira estuvo magnífica de voz, seguridad musical y escénica, siendo la figura de mayor dimensión en el personaje de «Amaya» de Guridi.»

(LECUM, Bilbao).

«En Inés Rivadeneira se encuentra la fusión ideal de una contralto excepcional y una actriz completa.»

(ALMADI, Tenerife).

«Su riqueza de timbres, su decir musical, su entrega a la emoción y al personaje ha llegado a nuestro público desde el primer día.»

(HECTOR AGUSTÍ, Las Palmas).

«Na protagonista, Inés Rivadeneira esteve perfeita, tanto vocal como cênicamente; a «habanera», a «seguidilla», a «ária das cartas», enfim, toda a parte, tão importante e tão conhecida da música de Bizet, foi líricamente realizada de forma superior, entusiasmando o público com justiça. Uma criação!»

(S. F., Lisboa).

«Inés Rivadeneira (o meio-soprano que já havia dado provas sobejamente qualificativas) interpretou a «Carmen» por forma a realçar os seus esplêndidos dotes vocais, a sua óptima escola de canto, a sua sensibilidade artística e a evidenciar todos os contornos psicológicos da figura.»

(N., Lisboa).